

סדרת סדנאות בנושא "לצאת מהחושך אל האור".

במהלך השנה האחרונה עסקנו באופן מעמיק ומגוון בנושא של לצאת מהחושך אל האור. חקרנו את גבולות המדיות השונות: עפרון, פחם, פסטל יבש, פסטל רטוב, שמן ואקריליק.

חקרנו ותרגלנו גישות שונות כדי להביע את הנושא של מהחושך אל האור.

כאשר אין תאורה מלאכותית והחדר חשוך, השתקפויות וביטוי של אור באפלה. בשיטה קלאסית של שכבות למדנו מהי אינפרימטורה

אימפרימטורה (Imprimatura) היא שכבת הצבע הראשונה המדוללת שנמרחת על קנבס או מצע ציור (לאחר מריחת הג'סו). מקור המילה מאיטלקית ופירושה המילולי הוא "מתן רושם ראשוני" או "הטבעה ראשונה"

המטרות והמאפיינים שלה:

• **העלמת הבוהק הלבן:** היא נועדה לשבור את הלובן הבוהק של הקנבס, שמקשה לעיתים על תפיסת יחסי האור והצל במהלך העבודה.

• **בסיס גוון טונאלי:** לעיתים קרובות משתמשים בגוונים חמים (כמו Raw Umber או גווני אדמה) כדי לתת לציור כולו אופי מסוים ולשמש כרקע מכין.

• **ביקרת ספיגה:** היא מפחיתה את כושר הספיגה של השמן מהצבעים, מה ששומר על איכות הציור לאורך שנים ומונע היסדקות.

• **עזר לקומפוזיציה:** ציירים רבים משתמשים באימפרימטורה כדי לשרטט את קווי המתאר הראשוניים של הציור, או אפילו מסירים חלקים ממנה (למשל בעזרת סמרטוט) כדי לחשוף את האזורים הבהירים בבסיס ולהגדיר את אזורי האור והצל.

חקרנו ותרגלנו שיטת עבודה מודרנית והכרנו את האמנית טניה ריביליס

Tania Rivilis

טניה ריביליס (נולדה ב-1986, אוקראינה) חיה ויוצרת בפורטוגל ובגרמניה. היא אמנית פורטרטים מוכרת בינלאומית, שעבודתה מתעמקת בטבע המתפתח של העצמי והקשר האנושי המושרש בז'אנר הפורטרטים, חוקרת כיצד זהות מעוצבת על ידי המבט - הן של אחרים והן של האדם עצמו בתוך המרחב הציורי. עבודתה משלבת טכניקות קלאסיות עם רגישויות עכשוויות, ולוכדת את השבריריות והטרנספורמציה הטבועות ביחסים בין-אישיים.

למדנו כיצד לפרק לצורות גיאומטריות ולהרכיב מחדש דימוי. כיצד לטפל בגבולות של צורה לצורה וגם בצבע. חזרנו על המעבר מהכרומה למונוכרום.